

Tema 1: La literatura del siglo XVIII. Ensayo y teatro

El siglo XVIII se conoce con el nombre de Siglo de las Luces o de la Ilustración porque se extienden por Europa las ideas que dar prioridad a la razón y a la ciencia como medios de conocimiento. Este nuevo espíritu nace en Francia a partir de las ideas de Voltaire, Diderot y D'Alembert, autores de la Enciclopedia.

En España se produce un cambio de dinastía: los Borbones. Se instaura un Estado absolutista cuya forma de gobernar es el “despotismo ilustrado” pero hay un cierto rechazo hacia las nuevas ideas ilustradas. Así y todo se crean importantes instituciones culturales como la Real Academia Española y la Biblioteca Nacional.

La literatura se convierte en un medio de difusión de las nuevas ideas iba a tener un carácter didáctico. Se desarrollan sobre todo dos géneros: el ensayo y el teatro. A lo largo del siglo se suceden tres tendencias literarias que cronológicamente son:

- I. **Postbarroquismo.** Durante la primera mitad del siglo continúan componiéndose obras siguiendo los modelos barrocos del siglo anterior.
- II. **Neoclasicismo.** En la segunda mitad del siglo y como reacción al movimiento anterior, el arte toma como modelo a los clásicos y sus características van a ser el equilibrio y la armonía.
- III. **Prerromanticismo.** A finales del siglo XVIII se observa un cambio que se produce en obras literarias donde se valorarán mucho más los sentimientos y las emociones. Estas obras anuncian el cambio hacia el Romanticismo.

En cuanto a los géneros literarios destacan la poesía, el ensayo y el teatro. Sobre todo estos dos últimos se adaptan muy bien a la finalidad útil que se quiere dar a la literatura.

En prosa, el género más cultivados era el ensayo, con intención crítica y didáctica. Los principales autores serán Feijoo, Cadalso y Jovellanos.

El padre Feijoo es autor de Teatro Crítico Universal y Cartas eruditas y curiosas.

En estos dos libros del autor trata todo tipo de temas y especialmente intenta luchar contra los errores científicos y las supersticiones populares.

José Cadalso es autor de Cartas Marruecas, escrito con forma epistolar, critica la realidad española vista por personajes extranjeros. También escribió un libro prerromántico, Noches lúgubres.

Jovellanos fue un importante político de la época que ejerció como ministro y que escribió una obra de teatro - El delincuente honrado - pero sobre todo ensayos sobre diversos asuntos públicos como los espectáculos o las leyes agrarias.

El otro género en el siglo XVIII fue el teatro. Al principio se escribieron obras de carácter barroco, pero hacia finales de siglo nos encontramos con un teatro de corte neoclásico, caracterizado por:

- respeto las unidades de acción lugar y tiempo
- separación de lo trágico y lo cómico
- verosimilitud
- decoro en el lenguaje

Se escribieron algunas tragedias importantes como Raque, de García de la Huerta, pero triunfó más la comedia neoclásica, sobre todo con la figura de Leandro Fernández de Moratín, autor de La comedia nueva o el café, El viejo y la niña y El sí de las niñas. Esta última representa el modelo ideal de comedia neoclásica, ajustada a las tres unidades y cuyo carácter didáctico está presente en el tema de la educación de las jóvenes y los matrimonios desiguales.