

Tema 3: La novela realista y naturalista del siglo XIX.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se suceden hechos históricos muy relevantes que se reflejarán en la literatura de la época: la revolución del 68, la Primera República, la Restauración,...

Socialmente se van a enfrentar dos clases, la burguesía y el proletariado, y eso también materia que recogen las novelas de la época, género, por excelencia, del Realismo.

El Realismo aspira reflejar la realidad cotidiana con la mayor objetividad y fidelidad posibles

Nació en Francia y desde allí se extendió por Europa. En España triunfa en la década de los ochenta.

En su última fase, el Realismo desemboca en el Naturalismo, movimiento radical que entendía la literatura como un experimento descubrir ser humano, el cual viene determinado por la herencia biológica y la situación histórica. En España no triunfó pero sí se utilizaron algunas de sus técnicas.

En cuanto a las características generales de las novelas realistas podemos señalar las siguientes:

- a) Pretenden la reproducción exacta y completa de la realidad.
- b) Temas muy variados, sobre todo, los que supone un conflicto entre individuo y sociedad.
- c) Personajes de todas las clases y ámbitos sociales, con un análisis psicológico muy detallado. Predomina la burguesía.
- d) Narrador omnisciente.
- e) Estilo sobrio y preciso
- f) Uso de técnicas como el estilo indirecto libre y el monólogo interior. Junto a esas técnicas aparece la narración tradicional.

Entre los novelistas españoles destacamos los siguientes:

José M^a de Pereda, que representa el Realismo regionalista. La naturaleza simboliza lo bueno, lo puro, frente a la ciudad. Su novela más conocida es Peñas arriba.

Juan Valera escribe novelas en las que intenta reflejar la belleza y el amor y de esa forma entretener y gustar al lector. Destaca Pepita Jiménez.

Emilia Pardo Bazán es la autora más influida por el naturalismo francés y en sus novelas se defiende el influjo del medio social y no se evitan situaciones desagradables. Su obra más importante es Los pazos de Ulloa.

Vicente Blasco Ibáñez fue autor de numerosas novelas entre las que destacan aquellas que se ambientan en su tierra valenciana como La barraca y Cañas y barro

Pero los dos y novelistas más importantes son Clarín y Galdós.

Leopoldo Alas “Clarín” es un autor de ensayos, cuentos, novelas cortas y, sobre todo, de La Regenta, una de obra claves del Realismo español. Ambientada en Oviedo, ciudad que aparece con el nombre de Vetusta, el tema es la búsqueda del amor por parte de Ana Ozores, en un ambiente mediocre y hostil. La hipocresía, la ambición y la inmoralidad de los personajes que se mueven en esa ciudad critican a la aristocracia, a la burguesía y al clero de la época.

Benito Pérez Galdós tiene una extensa producción literaria y como novelista destaca por la creación de personajes en cuya vida integra la historia de España. En su obra narrativa podemos señalar:

- A. Episodios Nacionales.** Son cuarenta y seis relatos que narran la historia de España del siglo XIX. Empiezan con Trafalgar.
- B. Novelas de la primera época.** Son “novelas de tesis” que exponen conflictos religiosos, ideológicos o morales, como en Doña Perfecta, Gloria, o La familia de León Roch.
- C. Novelas contemporáneas.** Son sus mejores obras, reflejo de la realidad de su época y muchas de ellas ambientadas en Madrid. Entre ellas destacan Miau, Tormento y, sobre todo, Fortunata y Jacinta, historia de dos mujeres enamoradas del mismo hombre, amante de la primera y esposo de la segunda.
- D. Novelas espirituales**, que defienden valores cristianos, como Misericordia.
- E. Novelas de Torquemada**, que se centra en la vida de este personaje que ya había aparecido en Fortunata y Jacinta

Tanto La Regenta como Fortunata y Jacinta representan las obras más valiosas del Realismo español.