

## Tema 4: El Modernismo y la Generación del 98.

A finales del siglo XIX se produce una crisis política, económica y social que en literatura se refleja en dos movimientos artísticos: Modernismo y Generación del 98.

El Modernismo busca la renovación formal conseguir belleza y perfección. Renueva la métrica y el lenguaje poético e influye decisivamente en la poesía posterior. En cuanto los temas, encontramos el “escapismo”, es decir, el poeta se evade de la realidad tanto en el tiempo (pasado) como en el espacio (lugares exóticos). El amor, el erotismo y el cosmopolitismo también son característicos. Además existe una vertiente intimista con temas como la melancolía, la nostalgia, la angustia e incluso la muerte.

El modernismo surge en Hispanoamérica y su principal difusor es Rubén Darío. En su trayectoria literaria distinguiremos tres etapas:

- Primeros libros. Destaca Azul, en el que mezcla prosa y verso y donde las imágenes y los símbolos son muy originales
- Modernismo estético. Los recursos modernistas y las innovaciones métricas y verbales se llevan al extremo en Prosas profanas.
- Modernismo intimista. En su última época la poesía de Rubén más sobria, menos brillante y más cargada de preocupaciones sociales y existenciales, como se recoge en su libro Cantos de vida y esperanza.

En España el Modernismo se desarrolla en poesía, sobre todo con Juan Ramón Jiménez (Arias tristes) y Antonio Machado (Soledades).

En prosa destacan las Sonatas de Valle-Inclán.

Otra forma de reaccionar anti crisis de valores que se produce a fines del siglo XIX es la que representa la Generación del 98, término que utilizó Azorín en unos artículos en los que se refería a un grupo de escritores que manifestaban la necesidad de cambios sociales, culturales y estéticos. Los autores que se incluyen esta generación son: Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu y dos autores que en sus comienzos eran modernistas, Antonio Machado y Valle-Inclán.

Sus características son la preocupación por España y la reflexión de tipo filosófico y existencial.

El problema de España les interesa y por ello parece como tema en muchas de sus obras. El paisaje, la historia, las costumbres, todo es analizado con el de regenerar el país. Por otro lado, la religión, el sentido de la vida y el paso del tiempo son temas que se repiten en sus obras, siempre con una visión muy subjetiva.

El estilo es sobrio y directo. Predomina el uso de la prosa y se busca naturalidad, claridad y precisión. En prosa los géneros más cultivados fueron la novela y el ensayo; en poesía destaca la figura de

Antonio Machado que publica en 1912 Campos de Castilla, libro que recoge y se identifica con la ideología del 98.

Los novelistas del 98 llevan a cabo la renovación de género varios aspectos, por ejemplo, pierde importancia el argumento y se centra mucho más en los personajes y en sus conflictos interiores. Muchas veces el protagonista se rebela contra la sociedad y en general fracasa. Este pesimismo del 98 contrasta con el optimismo de los novecentista y vanguardistas.

El novelista más importante e de generación Pío Baroja que publica novelas de gran variedad temática. La novela que mejor representa el estilo del 98 es El árbol de la ciencia. Baroja considera la novela es un género abierto, es decir, en el que cabe todo: aventuras, acción, reflexión filosófica... etc.

Unamuno siempre trata en sus obras el tema de la muerte, de la angustia existencial y de la imposibilidad de la razón para comprender la vida. Sus novelas importantes son Niebla y San Manuel Bueno.

Azorín escribe novelas sin argumento en las que se limita describir ambiente y expresar sus impresiones como sucede en La voluntad.

Valle-Inclán escribió una novela histórica, ambientada en México que nos habla de un dictador, Tirano Banderas.

Los autores del 98 utilizaron el ensayo expresar sus ideas ir reflexionar sobre el tema de España. Unamuno definió su concepto de “intrahistoria” (historia de la gente sencilla) en su ensayo En torno al casticismo.

Muy importante ensayista fue Azorín, autor de Los pueblos (descripción de la España rural) y Castilla.