

Tema 5: El Novecentismo y las Vanguardias.

Con el nombre de Novecentismo o Generación del 14 nos referimos a un grupo de escritores que se sitúan entre el 98 y el 27. Se caracterizan por tres rasgos: sólida formación intelectual (universitarios), ideología liberal y admiradores de lo europeo, es decir, consideran que España debe acercarse a Europa.

En su desarrollo se distinguen cuatro etapas:

- a) Inicial. Primera década del siglo XX.
- b) Madurez. Hacia 1914.
- c) Convivencia con las vanguardias: años 20.
- d) Etapa final. A partir de 1930.

Entre sus rasgos característicos destacamos su carácter reformista, su europeísmo, su activismo, su cosmopolitismo, su optimismo y, por último, su esteticismo, es decir, la búsqueda de un arte puro, minoritario e intelectual.

Entre los géneros literarios que cultivan destacan el ensayo, la novela y la poesía.

El ensayo es el género más cultivado y que mejor se adapta a los ideales de esta generación. Los ensayos tratan todo tipo de temas. Las figuras más importantes son:

- José Ortega y Gasset. Es el guía del grupo y el filósofo más importante de la primera mitad del siglo XX. Es autor de ensayos de todo tipo entre los que destacan La rebelión de las masas y La deshumanización del arte.
- Eugenio D'Ors. Creó el término "novecentismo" y predicó La doctrina de la razón. Son famosas sus Glosas, artículos breves de diferentes temas.

Otros ensayistas fueron Américo Castro, Gregorio Marañón y Sánchez Albornoz.

La novela fue un género minoritario pero existen varias tendencias:

- I. **Novela lírica**, con poca acción y prosa muy elaborada. Destaca la figura de Gabriel Miró.
- II. **Novela intelectual**, que se utiliza para exponer y desarrollar ideas como sucede en la obra de Ramón Pérez de Ayala (Tigre Juan)
- III. **Novela humorística**. De estilo realista, utiliza el humor para hacer crítica social, como Fernández Flores en El bosque animado.

La poesía de la Generación del 14 está representada por León Felipe y sobre todo por Juan Ramón Jiménez. Creador de un nuevo lenguaje poético, su poesía sufre una evolución que podemos resumir en tres bloques o etapas:

- a. **Etapa sensitiva o modernista**, primero más recargada y después más sencilla con una métrica más simple y elementos sensoriales. A esta etapa pertenecen Arias tristes y Jardines lejanos.

- b. Etapa intelectual o de poesía pura**, con poemas breves en verso libre y abandono del sentimentalismo. A través de la poesía se busca la esencia de las cosas. A esta etapa pertenecen Diario de un poeta recién casado y La estación total.
- c. Etapa suficiente o verdadera**, con una poesía cada vez más difícil y hermética. Aparece Dios como un concepto artístico que se identifica con la Belleza. A esta etapa pertenece Dios deseado y deseante.

Con el término vanguardias nos referimos a un conjunto de movimientos artísticos que surgen en Europa en los primeros años del siglo XX y se desarrollan sobre todo en los años 20 y en los 30. No se trata de un movimiento unitario sino de numerosos movimientos denominados “ismos” que comparten una idea común: ruptura total con el arte anterior, es decir, rompen radicalmente con el Realismo.

Los “ismos” se caracterizan por:

- a) Internacionalismo
- b) Antitradicionalismo y antirrealismo.
- c) Libertad absoluta del artista
- d) Arte minoritario
- e) Renovación y experimentación estéticas

Muchos de estos grupos declaran sus intenciones en “Manifiestos”.

Los principales movimientos de vanguardia europeos son:

- Futurismo. Nace en Italia y admira el progreso y la técnica
- Cubismo. Fue importante en pintura; en poesía su forma característica son los caligramas (poemas en forma de dibujos)
- Dadaísmo. Es el más radical y va contra todo tipo de lógica
- Surrealismo. Intenta descubrir la realidad explorando el subconsciente. El extremo es la escritura automática.
- Expresionismo. Lo importante es la visión interior del artista.

En España, la Vanguardia está representada por la figura de Ramón Gómez de la Serna. Podemos señalar varias etapas en la evolución de estos movimientos en España:

1. 1908-1918. Gómez de la Serna es la figura central que escribe novelas, ensayos y crea un nuevo género, las greguerías, que son frases cortas, ingeniosas que él definió como la suma de humor y metáfora.
2. 1918-1925. Triunfan dos ismos hispánicos: el Ultraísmo y el Creacionismo.
3. 1925-1930. Son los años del surrealismo.
4. 1930-36. La Vanguardia se convierte en un movimiento político y de compromiso social.