

## Tema 6: La poesía de la Generación del 27

Con el nombre “Generación” o mejor, “Grupo” del 27 se conoce a un conjunto de escritores que se dan a conocer en la década de 1920, época de las Vanguardias. Está formada por Pedro Salinas, Jorge Guillén, García Lorca, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti y Luis Cernuda. Todos ellos nacen en fechas próximas, se conocen en la Residencia de Estudiantes, celebran juntos el tercer centenario de la muerte de Góngora y comparten publicaciones.

El rasgo más característico de estos poetas es la síntesis que hacen entre elementos contrarios, por ejemplo, equilibran lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular, lo universal y lo español pero sobre todo la tradición y la vanguardia. De la tradición toman la influencia de la literatura clásica (Góngora), de la literatura popular (Romancero) y de los poetas anteriores a ellos como Rubén Darío o Bécquer. De las vanguardias adoptan el deseo de innovación y de originalidad y la libertad en los temas y en las formas. Influye en ellos la obra de Gómez de la Serna, introductor de las vanguardias en España.

Los temas que tratan son muy variados, desde la ciudad y el progreso hasta la naturaleza, el amor, el compromiso político, la muerte y la soledad.

En su evolución se distinguen tres etapas:

1. **Etapla inicial**, hasta 1927. Influye mucho Góngora, la poesía pura de Juan Ramón Jiménez y la vanguardia. Es una poesía deshumanizada.
2. **Etapla central**, de 1928 a 1936. Es la etapa de las grandes obras; la poesía se rehumaniza y adquiere importancia el surrealismo.
3. **Última etapa**, desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de cada poeta. La guerra, el exilio, la muerte de Lorca... transmiten angustia y miedo que se convierten en elementos centrales de esta etapa.

Como conclusión podemos decir que con la poesía del 27, el verso libre y la libertad métrica se consolidan y la imagen se convierte en la base de la creación poética.

Los principales poetas del grupo son:

- Pedro Salinas refleja la influencia de la “poesía pura” y escribe una poesía intelectual, de estilo antirretórico, en la que destaca el tema del amor. Después de una primera época de poesía vanguardista, se consolida como el creador de una original poesía amorosa con La voz a ti debida y Razón de amor, libros que revelan una relación amorosa esencial y auténtica entre el “tú” y el “yo”, al margen de las circunstancias sociales. Es un gran crítico literario.
- Jorge Guillén es el autor de Cántico, obra que va publicando y ampliando a lo largo de los años y que refleja la vida con una actitud optimista y gozosa. Es el máximo representante de la “poesía pura”. También escribió numerosos ensayos sobre literatura.

- Federico García Lorca publica dos libros fundamentales: Romancero gitano y Poeta en Nueva York. En el primero funde lo popular y lo moderno y el “gitano” se convierte en símbolo de una Andalucía mítica. Utiliza símbolos y metáforas muy originales, y sus temas dominantes son el amor, la frustración y el destino trágico. En Poeta en Nueva York utiliza las técnicas surrealistas en la poesía española y presenta a la civilización occidental enfrentada a los valores de lo humano, la naturaleza y la vida.
- Gerardo Diego presenta una versión vanguardista en su libro Manual de espumas; también escribe poesía tradicional, como en Alondra de verdad, obra en la que el soneto alcanza una extraordinaria perfección.
- Vicente Aleixandre recibió en 1977 el premio Nobel de literatura con el que quiso reconocer a toda la Generación. El dolor, la angustia y el pensamiento dominan su etapa surrealista, con su libro La destrucción o el amor. En los años 50 fue un maestro para los jóvenes poetas con Historia del corazón, obra con la que inaugura una etapa humanista.
- Dámaso Alonso destacó como profesor y crítico literario, sobre todo en el análisis de la poesía de Góngora. Como poeta, publicó en la posguerra un libro fundamental: Hijos de la ira.
- Rafael Alberti escribió una amplísima y variada obra poética en su larga vida. De su juventud destaca Marinero en tierra; de la etapa surrealista, Sobre los ángeles y desde la Guerra Civil, escribe una poesía muy comprometida con los problemas sociales.
- Luis Cernuda centra su poesía en el choque entre el deseo y la realidad. La soledad, la nostalgia, el amor imposible, el paso del tiempo y la muerte son temas que se repiten en su obra en la que destaca Donde habite el olvido. En el exilio, dominará en su obra el tema de la soledad, mezclado con el tema del desterrado.